



به رسم آیه‌ها

شاكِر نعمت‌های الهی باشیم

آنچه مهم است، این است که کسی که از سوی پروگار معمت نیست، در مقابل آن چه روشی از خود نشان خواهد داد. در سوره‌ی حمد می‌خوانید که «صراط‌الذین انعمت علیهمم غیر المغضوب عليهم و لا الضاللین».<sup>(۱)</sup> یعنی کسانی که نعمت هم می‌گیرند، ممکن است «المغضوب عليهم» شوند؛ مثل بنی اسرائیل. بارهای خدای متعال به بنی اسرائیل فرمود: «اذا کروا نعمتی آلتی انعمت علیکم»<sup>(۲)</sup> آنها مورد نعمت خدا قرار گرفته بودند. در سوره‌ی حمد، «المغضوب عليهم» به بنی اسرائیل تعبیر شده است. بنابراین، نعمت را که گرفتیم، باید مواظبه باشیم که بعد از تسلیم نعمت، شکرگار آن باشیم تا جزو «المغضوب عليهم» و یا «ضاللین» نشویم. راهش هم این است که شکر کنیم.

٤٧) سورة مباركة الفاتحة، آية ٧ | ٢) سورة مباركة البقرة، آية ١

درس اخلاق

محیط زندگی

## پارزش‌های اخلاقی و اسلامی آمیخته شود

پیغمبر اسلام برای اینکه ارزش‌های اسلامی و اخلاق اسلامی در جامعه کاملاً جا بیفتند و باروح مردم و عقاید مردم و زندگی مردم مخلوط و ممزوج بشود، فضای زندگی را در محیط نظام اسلامی با ارزش‌های اسلامی آغشته می‌کرد. یک وقت کسی به مردم دستور میدهد یا توصیه می‌کند که مثلاً مردم حسن خلق داشته باشند، گذشت داشته باشند، صبر داشته باشند، در راه خدا استقامت کنند، ظلم نکنند، دنبال اقامه‌ی عدل و داد باشند؛ مطلب، مطلب توصیه و دستور دادن و تعلیم دادن است. این البته کار لازمی است؛ پیغمبر اسلام هم تعلیم میداد؛ یعنی معلم، به مردم یاد میداد و درس معرفت و درس زندگی به مردم می‌آموخت. اما یک وقت مطلب از یاد دادن بالاتر است؛ آن معلم کاری می‌کند، رفتاری در پیش می‌گیرد که این اخلاق اسلامی، این وظیفه‌ی اسلامی در جامعه به شکل رنگ ثابت درمی‌آید. ●

در جامعه به شکل رنگ تابت درمی اید. • ۱۳۸۶/۰۷/۲۸

خطبه های انقلاب

## حضور مردم در صحنه‌های انقلاب علت ناکامی دشمنان است

قشراهی مردم، همچنان که انقلاب رامال خودشان و مسئولان را خودشان دانستند و به مسائل کشور و انقلاب حساس بودند، از آنکنون به بعد هم در صحنه حضور داشته باشند، انقلاب رامال خودشان بدانند - که هست - مسئولان را از خودشان بدانند - که هستند - به مسائل انقلاب بی اهمیت نباشند و نسبت به کشور و انقلاب خودشان احساس مالکیت کنند. اگر این باشد - که تامروز بحمدالله بوده است - نه آمریکا که اگرده ابرقدرت مثل آمریکا هم در دنیا باشند، نخواهند توانست موبی از سر این انقلاب کم کنند. تامروز هم که دشمن نتوانسته هیچ غلطی بکند، به همین دلیل بوده است. ●

متن حوادث مهم تاریخی قرار دارد.»

دوران اسارت: جهاد تبیین  
«صبر فوق العاده خاندان پیغمبر به  
زینب کبری علیها السلام و امام سجاد علیه السلام  
توانست حداده کربلا را ماندگار کند و  
واقعی کلمه این تبیین مکمل آن  
بود». ● ۱۴۰۰/۷/۷ اگر زینب کبری علیها السلام  
سجاد علیه السلام «مجاهدت نکرده بودند  
بودند، تبیین نکرده بودند، حقایق  
نکرده بودند ... واقعه عاشورا تا امروز  
وزنده و مشتعل باقی نمیماند». ● ۸۶/۸  
لذا، باید گفت «تلاش حضرت زینب  
این نیست که از امام بیماری در کربلا  
و پرستاری کرده است. حضرت زینب از  
اسلام و جامعه آن روز مسلمین پرس  
پرستاری بزرگ او آن جاست». ● ۸۰/۱۳۶

گزارش هفته

ادامه از صفحه  
چهارم، صبر زینب است. مقایسه حضرت  
جناب آسمیه، همسر فرعون، این یُعد ش  
حضرت را به خوبی نشان می‌دهد. آنچه  
زیر شکنجه‌های فرعون فخان آورد و  
نَجَّنی من فرعون و عمله: من را زدست  
و عمل گمراه کننده فرعون نجات بد  
مقابل همه این مصائب، زینب به پروردگار  
عرض نکرد: «ربّ نَجَّنی»؛ نگفت پروردگار  
نجات بد. در روز اعشار عرض کرد: پیرو  
ما قبول کن. ● ۱۹/۱۱/۱۳۸۸

و پنجم اینکه زینب کبری علیه السلام اه  
و اخلاص بود، زیرا «یکی از عوام  
این روحیه و این صبر در زینب کبری  
صدق است: صادقانه با پیمان خدا  
برخورده‌کردن، دل را صادقانه با  
سپردن. ● ۲۹/۸/۱۳۹۲

## درخشش زینب کبری در عاشورا

بعد از اسارت پایه کاری کنگره ربعی  
آمدن زینب کری به زیارت کربلا در ایران  
یک کنگره جهانی شد: «شاید این  
ولایت هم که زینب کری اصرار کرد  
به کربلا - در مراجعت از شام - به خا-  
بود که این اجتماع کوچک اما پرمتع  
حاصل شود.» ● ۱۲۸/۱۱/۱۳۸۷

حرکت به معنای این است که نباید  
که انگیزه های خبات آلودی که قدر  
مقاطع عزیز و اثرگذار و مهم را زیاد  
موفق بشوند.» ● ۱۷/۱۰/۱۳۹۳

امروز «همان پیام عاشوراست که  
اباعبدالله و حلقوم زینب کری علیهم السلام  
غیرت و تهایی صادر شد و امروز فضا  
فرگرفته است.» ● ۲۷/۶/۱۳۹۸

از جریانات جوهره زینب کری در کربلا بود.  
زینب کری در تمام حوادث مربوط به عاشورا  
«به عنوان یک ولی الهی آن چنان درخشید که  
نظیر او را نمی شود بیداکرد.» ● ۱۹/۱۱/۱۳۸۸

اگر حادثه اشوارا به چند مرحله تقسیم کنیم،  
زینب کری «در تمام مراحل، نقش یک حکیم  
شجاع قدرتمند پر جذبه قاطع را تا آخر ایفاء  
می کند؛ گویی برنامه ای را در دهنش از پیش  
طراحی کرده و قدم به قدم طبق این برنامه  
حرکت می کند؛ با حوادث، غافل گیرانه مواجه  
نمی شود.» ● ۱۵/۱۰/۱۳۶۵ یعنی «موقعیت را  
شناخت؛ هم موقعیت قبل از رفتن امام حسین  
علیه السلام به کربلا، هم موقعیت لحظات بحرانی روز  
عاشورا و هم موقعیت حوادث کشنه بعد از  
شهادت امام حسین را و طبق هر موقعیتی یک  
انتخاب کرد.» ● ۱۲۲/۸/۱۳۷۰ این مراحل را به  
احمال مربوط می کنیم:

**زینب: الکوی زنان مسلمان**

براین اساس، باید گفت که «شخص  
کبری منحصر در پُعد غم‌گساری و پرس  
بزرگوار نیست. زینب کبری علیہ السلام یک نمای  
از زن مسلمان است».<sup>۳۷/۱۳۸۴</sup>

«اگر فرضی کردیم که حادثه کربلا  
... باز زینب کبری علیہ السلام، یک شخصیت  
یک انسان بزرگ و یک زن قابل تبعیض  
محسوب می‌شد.»<sup>۳۷/۱۳۷۴</sup>

کبری علیہ السلام برای زنان ما در طول  
الگوست؛ عقل و متنانت، قدرت و شجاعت  
واحساس عاطفی، صراحت زبان، مهارت  
استواری روح؛ در عین حال، مادرانه، ح

قبل از حرکت به کربلا: موقعیت‌شناسی  
(قبل از حرکت به کربلا، بزرگان مثل ابن عباس  
و ابن جعفر و چهره‌های نامدار صدر اسلام که  
ادعای فقاهت و شهامت و ریاست و آقازادگی  
داشتند، گیج شدند، نفهمیدند چه کار باید  
بکنند. زینب کبری گیج نشد، فهمید که باید این  
راه را بروند که امام خود را تنها نگذارد).<sup>۳۷/۱۳۷۰</sup>

• چون «رهبر آن حرکت از او  
خواست و او هم بی‌قید و شرط، اطاعت کرد  
... همه چیز را برای انجام این تکلیف بزرگ و  
قداکارانه... رهای کرد.»<sup>۳۷/۱۳۷۴</sup>

همگامه طوفان کربلا: آرامش مادرانه  
در این مرحله نیز زینت کبری (امام زمان) خود  
- یعنی امام سجاد علیه السلام - را مانند یک مادر  
مهریان آرامش و تسلای بخشید ... با کودکان  
برادر و بچه های پدر از دستداده آن حادثه  
عظیم، در میان آن طوفان شدید، مثل سد  
مستحکمی برای آن ها امنیت و آرامش و تسلای  
ایجاد می کند. ● ۲۵/۳/۱۳۸۴ ● این رفتار حضرت  
(نشان داد که زن در حاشیه تاریخ نیست: زن در

درنگی در بازسازی انقلابی فرهنگ و نقش شورای عالی انقلاب فرهنگی در عرصه جنگ

# فرهنگ بر مدار انقلاب

فرهنگ پایدارترین حوزه اجتماعی و مشخص کننده شکل و ماهیت حرکت جامعه است که رصد عوامل شکل دهنده به فرهنگ و شناخت و چهره گوناگون آن از گام‌های مهم و اساسی در بازسازی عرصه فرهنگ است. امر مهمی که ایجاب می‌کند تا پیشرانهای فرهنگی کشور در بعد کنش فردی و ساختاری مورد بررسی قرار گرفته و نواقص هر کدام شناسایی و نسبت به رفع آن اقدام شود.

انقلاب اسلامی با ورود به چهل ساله دوم حیات خویش و متناسب با اهداف کلان بیانیه کام دوم، ضروری است تا بانگاهی نو، آسیب‌شناسانه و روزآمدساز، به مجموعه‌ئی از زیراختهای تمدنی بنگرد که در رأس آن، مقوله‌ی فرهنگ است.

رهبر انقلاب در اولین دیدار با هیئت دولت سیزدهم فرمودند: «ساختار فرهنگی کشور نیاز به یک بازاری انتقلابی دارد. مامشکل داریم در ساختار فرهنگی کشور و یک حرکت انقلابی لازم است. البته حرکت انقلابی، یعنی خردمندانه و عاقلانه. معنای انقلابی بودن بی‌هوادرکت کردن و بی‌حساب حرکت کردن نیست. [حرکت] انقلابی باید باشد، بنیانی باید حرکت بشود، در عین حال برخاسته از اندیشه و حکمت باشد. فرهنگ واقعاً زیربنا است: خیلی از این خطاهایی که ما در بخش‌های مختلف انجام می‌دهیم، ناشی از فرهنگ حاکم بر ذهن ماست.» ● ۶/۶/۱۴۰۰

## شورای عالی انقلاب فرهنگی

## ■ بازاریابی مداوم جبهه فرهنگی از

رهرانقلاب اسلامی در تاریخ ۷/۲۶/۱۳۹۳، فله وجودی شورای عالی انقلاب فرهنگی را «فهم و تبی و تثبیت و انصاف» ماهیت فرهنگی انقلاب اسلام و بازآرایی مدام جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی و پا پیشرفت‌های فرهنگی کشورمتاسب با ظرفیت شایستگی‌های عظیم ایران اسلامی و انقلابی» عنوان کردند و عرصه‌های کلیدی و اساسی همچون «ت اعلم، سبک زندگی، آموزش و پژوهش، فرهنگ عمومی مهندسی فرهنگی» را راجمله حوزه‌های آن شمردنده ساماندهی آن به شورای عالی انقلاب فرهنگی سپرده شده است.

با این رهیافت، می‌توان مدیریت راهبردی فرهنگ و تقویت عناصر دینی و انقلابی فرهنگ عمومی از وظایف این شورا، عنوان کرد که باید با حکم جهت تحقق آرمانها و اهداف انقلاب اسلامی، ارتقاء فرهنگ اسلامی-ملی در کشور، جلوگیری از بحران‌های فرهنگی و هویتی، ممانعت از نفوذ فرمغربی، رشد کفی شاخص‌های فرهنگی در کشت نوسازی فرهنگی کشور محقق شود.

شروع اسلامی از این‌جا فرهنگ اسلامی را با این‌جهت معرفی کردند که در درون جمهوری اسلامی تدبیر لازم اندیشه‌نشود.

شبکه‌های مجازی، قالب‌های محتوایی صوتی، تصویری و مکتوب- و با پشتونه دلارهای آمریکایی، سعی در گسترش ایحاده‌گری فرهنگی، ایجاد و تقویت رویکردهای غیر ملی و ضد دینی دارند. آنها در صدد هستند تا ارزش‌های دینی و انقلابی را به انزوا کشانده و آرمان‌های انقلاب اسلامی را بی اعتبار سازند.

امروز جمهوری اسلامی، زیرساخت‌های ساخت افزاری بقا و حیات خود را بیجاد و بنیان‌های آن را مستحکم کرده است. مبارزه سیاسی، تجزیه طلبی، تحمل جنگ نظامی خانمان سوز و درنهاست هم اعمال سخت ترین تحریم‌ها و راه‌انداختن جنگ مالی و اقتصادی که در طول تاریخ بشر مانندی برای آن یافت ننمی‌شود، همگی گردنده‌هایی هستند که انقلاب اسلامی با تکای به قدرت و نیروی مردمی خود آن هارا پشت سر کشانده است. در ادامه این مسیر، هر چند مفهومی به نام دشمن و فشارو تأثیر او وجود دارد. اما این فشار و تأثیر بر زمامرهایی هنگفت در صورتی منجر به ایجاد هزینه و معضل خواهد شد که در درون جمهوری اسلامی تدبیر لازم اندیشه‌نشود.

یعنی خردمندانه و عاقلانه، معنای انقلابی بودن بی‌واحد را حکم کردن و بی‌حساب حرکت کردن نیست. [حرکت] انقلابی باید باشد، بنیانی باید حرکت بشود، در عین حال برخاسته از اندیشه و حکمت باشد. فرهنگ واقعی باید باشد؛ خیلی از این خطاهایی که ما در بخش‌های مختلف انجام می‌دهیم، ناشی از فرهنگ حاکم بر ذهن ماست. ● ۰۴۰۰/۶/۶

سروای می‌کند، این ادعا ب مردمی که درست و مدعی دقت پذیریده‌های نوشه را فرهنگی، فهم معاصر پیچیده عرصه فرهنگ و تهاجمی که از این دشمنان با هدف رخنه در فرهنگ عمومی کشیده جریان است باید از مواضع انفعالی و دفاعی صرف پرهیز کند. این شورای میتواند با تاختاد موافع تهاجمی حکیمانه و شناخت به هنگام پذیریده فرهنگی مهاجم، اقدامات مؤثری در جهت رفع فرهنگ کشور انجام دهد.

پایان اینکه، شورای عالی انقلاب فرهنگی مقصدی و مسیری سخت در پیش دارد و انتظار می‌رود با تابع و سیاست‌گذاری صحیح و برآوردن نیازهای افغانستانی کشور بتواند نقش قرارگیر خود در این زمینه را به خوبی ایفا نماید.

از این منظر، می‌توان تأکید رهبر انقلاب مبنی بر بازسازی انقلابی فرهنگ را تلاش در جهت تقویت اجزای اصلی فرهنگ اسلامی و ملی کشور و پاسداشت آن در برابر نفوذ و تأثیر فرهنگ مغرب غربی در پرتو چینش مناسب و تعیین جایگاه صحیح تمامی ابعاد و ویژگی‌های فرهنگی جامعه دانست.

ارتفاع سطح آگاهی و معرفت عمومی، مقابله با امواج خصم‌های تحریف و تفتیش، پراکنیدن امید و نشاط در فضای عمومی کشور، هدایت فرهنگی، تقویت روحیه و احساس هویت ملی و انقلابی، ترویج سبک زندگی اسلامی-ایرانی و افزایش همسنگی ملی، در شمار اولویت‌هایی است که در حوزه تقویت فرهنگ عمومی باید مورد توجه قرار گیرد.

سپس پس از تحریف پورنوگرافی، احتکار ملکی میراث، نیز بین ادیان نوظهور و ساختگی و ترویج نسخه‌های جعلی عرفانی و معنویت‌های سکولار، تبلیغ سبک زندگی غربی، تصویرسازی غلط و وارونه‌نمایی حقایق، تزلیل در کیان خانواده، هجمه به اخلاق و نظام ارشی جامعه ایرانی، برهم زدن نظام محاسباتی مسئولان، ترویج شباهت و دامن زدن به شایعات، تبلیغ افکار الحادی و التقاطی، ایجاد حس ناامیدی و ایجاد بی‌اعتمادی میان مردم، ابایی ندارند و تلاش می‌کنند تا با ایزارسانه و با فنون هنری، انحرافات فکری و اخلاقی را در میان مردم به ویژه نسل نوجوان و جوان گسترش دهند.

در عرصه جنگ نرم، دشمنان با استفاده از تمام ابزارهای رسانه‌ای -همچون شبکه‌های ماهواره‌ای، اینترنت،